
Encyclopedia Britannica 1911

Encyclopedia Britannica

{translationwarning}

1911 년백과사전브리타니카의약간편집된발췌 “헤겔” 기사.

0-정신 / 마음의현상학

헤겔리즘은고백하면서도가장어려운것중하나입니다철학. 모든사람들은헤겔이말하는전설을들었습니다. “한사람이나를이해했고심지어는이해하지못했습니다.” 그는우리를오래된사고습관이우리를망칠수있는세상으로갑자기던졌습니다. 세곳에서실제로, 그는자신의시스템으로의전환을보여주려고시도했다다른수준의생각에서; 그러나많은성공을거두지못했습니다. 에서종교철학에대한입문강의종교의식의모드와철학 (Vorstellung 과 Begriff 간). 처음에 Enzyklopädie 는교리, 경험주의, 칸트와야코비의철학. 첫번째경우에그는공식적인또는차이의심리적측면; 후자에서그는그의선물교리와특별한관계보다본질적인특성이적다그의시대의저명한시스템. 소개로여겨지는정신 / 마음의현상론 (“Geist”) 은다른결점을겪고있습니다. 그것은철학이아니었다. 그런다음소개는완전히정교하지않았습니다. 마지막헤겔조차도그렇게하지않았다그의시스템을점진적단계. 그의철학은그의지적의한측면이아니었다인생, 다른사람들로부터생각되는것; 잘익은열매였다집중된성찰이었고, 그의생각의전적으로포용되는형태와원리가되었습니다. 그는대부분의사상가보다조용히자신의시간의영향과역사의교훈에자신을공개했습니다. 현상학은헤겔의철학의그림이다. 비계가건물에서제거되기전에무대에서. 이런이유로이책은 Hegel 의작품중가장훌륭하고가장어려운책인 Phenomänologie-어느정도까지는 Hegel 의마음의자서전이기때문에논리적진화에대한추상기록이아니라실제역사의역사입니다. 지적성장; 현실세계와의첫등장부터모든존재에대한최종인식과모든것을지배하는최종지능에이르기까지지능의상승을순전히주관적인과정으로취급하는대신에가장어려운것은역사적시대, 국가적특성, 형태로가공문화와신앙, 철학적시스템. 주제는동일하다 Enzyklopädie 소개와함께; 그러나그것은매우취급다른스타일. 중세신심에서세계의모든시대에서도덕적자부심, 칸트와소포클레스, 과학과예술, 종교와철학-단순한연대기의경멸로헤겔은인간의포도원포도가생각의와인을부수는포도. 천상의실수와실망을통해온우주는우주에서자신의진정한위치를깨닫고깨닫는데실망합니다. 의식적으로헤겔자신의역사인드라마입니다그러나객관적으로영적인역사의과정으로표현됩니다. 철학자는스스로를재생산합니다. 현상학은플라톤의대화가가리스토텔레스논문. 거의모든철학을담고있지만불규칙하고적절한비율이없습니다. 개인적인요소는철학적분위기의최근현상에대한과도한명성. 그것은외부인에대한설명이나라자신이발견한발명가가제공한내용입니다. 그러므로그것은어느정도까지는그것이궁극적으로도달할것을제안하는입장을가정하고그입장에대한증거를제공하는것이아니라, 휴식이발견될때까지의식이한위치에서다른위치로강제되는경험 (Erfahrung) 에대한설명 Absolutes Wissen 에서현상학은단순한심리학도아니고논리도, 도덕철학도아니고역사도아니며, 이모든것들과그이상입니다. 증류할필요는없지만현대적이고앞선생각과문학의확장과설명이필요합니다. 의식, 자의식, 이성 (Vernunft), 정신 / 마음 (Geist), 종교및절대지식의 6 개헤드하에서현실에대한의식의태도를다룬다. 존재에대한의식의기본태도는감각의증거에의존한다. 그러나약간의반사는보여주기에충분합니다. 외부세계에기인한현실은감각에대한지적개념과이러한개념우리가그들을고치려고할때회피하십시오. 의식이외부에영구적인물체가있으므로자의식은영구적인주제자체. 스토아인처럼자유를주장할수도있다. 실생활의엄함에서벗어나거나회의론자처럼세상을망상또는마지막으로 “행복하지않은의식”(Unglückliches Bewusstsein) 은하늘에서그위에놓인완벽에미치지못하고재발할수

있습니다. 그러나 세상과의 격리에서 자의식은 생명의 흐름에 대한 문을 닫았습니다. 이것이 이유입니다. 세상과 영혼이 합리적이라고 확신하는 이유는 외부 세계, 정신 현상, 특히 신경 유기체를 몸과 마음의 만남의 장소로 관찰합니다. 그러나 이성 은 세상에서 그녀에게 친절하지 않다는 것을 인식하고 있기 때문에 실제 활동으로 돌아가는 것은 자신의 목표의 실현을 추구합니다. 그녀는 자신의 즐거움을 추구하면서 그녀의 갈망에 대한 필요성이 필요하다. 또는 그녀는 마음과 조화를 이루며 세상을 찾으려고 노력하지만, 그것을 실현하는 행위에 의해 결정된 훌륭한 열망을 보고 싶지 않습니다. 마지막으로, 이기적이거나 인도주의적 목적으로 세상에 이의를 제기할 수 없는 그녀는 일부 숨겨진 힘의 도움에 승리를 줄 것이라는 희망으로 팔을 바리에 찬미덕으로 접습니다. 그러나 세상은 미덕의 요구에주의를 기울이지 않고 계속 살아갑니다. 자연의 원리는 살고 살게 하는 것입니다. 이성은 세상을 만들려는 그녀의 노력을 포기하고 개인의 목표는 독립적으로 결과를 해결하는 것입니다. 개별 행동이 상충하는 경우에 대한 교훈을 내려놓고 공식적인 논리 규칙에 따라 이러한 교훈을 시험하는 단계.

지금까지 우리는 한편으로는 의식을, 다른 한편으로는 현실 세계를 보았습니다. Geist 단계에서는 의식이 더 이상 비판적이고 적대적이지 아니라 공동체의 내주 정신으로 드러납니다. 더 이상 주변 환경에서 격리되지 않고 단일 단체의 연합으로 그리고 살아 움직이는 중요한 느낌을 가진 실제의 식 커뮤니티. 이것은 구체적인 의식의 가장 낮은 단계입니다. 지식이 아닙니다. 정신은 영감을 주지만 반영하지는 않습니다. 그것은 무의식적 도덕의 시대, 개인의 삶이 그가 유기체 회원인 사회. 그러나 문화 증가 윤리적 정신을 흡수하는 새로운 이상과 정신을 제시 환경은 점차적으로 협약에서 해방되고 미신. 이 깨달음 (“Aufklärung”)은 양심의 규칙, 세계의 도덕적 관점에서 도덕법. 도덕적 세계에서 다음 단계는 종교입니다. 도덕법신에게 자리를 준다. 그러나 신화의 아이디어는 처음 등장했을 때 불완전하고 자연 예배의 형태와 기독교에 대한 완전한 발화에도 달하기 전에 예술. 이것의 종교 형태는 절대 지식의 단계에 가장 가까운 단계입니다. 이 절대 지식 — ‘영으로 스스로를 아는 정신’— 이 다른 형태들을 뒤에 남겨 두지만 그것들을 제국의 유기성분으로 이해; “그들 역사의 기억과 무덤이 자 동시에 왕좌의 실제, 진실, 확실성.” 헤겔은 철학의 분야입니다.

1-논리과학

현상학의 서문은 셸링 (Shelling) 에서 아디에이 (Adieu) 로의 분리를 의미했다. 그것은 진정한 철학은 단순한 예술적 마음의 열망에 불을 지피지 않지만 눈썹의 땀으로 빵을 얻어야 한다고 선언했습니다. 그것은 세상의 결점으로 인해 천둥이 났거나 현실보다 더 훌륭한 것을 추구했던 이상주의에 대항하여 얼굴을 놓는다. 철학은 실제 세계의 과학이 되어야 합니다. 그것은 그 자체의 외부화와 표현에서 스스로를 이해하는 정신입니다. 헤겔의 철학은 이상주의이지만, 모든 이상주의 통일이 존재의 다중성에서 다른 면을 갖는 이상주의이다. 그것은 이상주의 일뿐 아니라 현실주의이며 사실에 대한 지지를 결코 끝내지 않습니다. Fichte 및 Schelling 과 비교할 때 Hegel 은 냉정하고 단단하며 사실적인 특성을 가지고 있습니다. 나중에, 1841 년 베를린에 셸링을 추구하고면서, 헤겔리즘을 단순한 아이디어가 아닌 현실을 제공하는 “긍정적인” 철학으로 보완해야 하는 부정적인 철학으로 말하는 것이 유행이 되었습니다. 울음소리는 크루그의 울음소리와 같았으며, 그의 펜을 해석하기 위해 절대를 설명했던 철학자들에게 물었다. 그것은 변증법적인 로고가 아니라 개인적인 그리스도를 위한 복음주의 학교의 외침이었습니다. 개인, 실제, 물질 및 역사적 사실의 주장은 헤겔에 의해 보편적, 이상, 영적, 논리적으로 희생되었다고 전해진다.

4972/5000 Zeichenbeschränkung: 5000 이 비판에는 진실이 있었습니다. 그것은 바로 목표였습니다

다액체를 고정된 현실 단계로 만드는 헤겔리즘 사고의 노력을 제한하는 움직임이 없는 암석이란 존재, 그러나 암묵적으로 생각하여 석화. Fichte 와 마찬가지로 자연은 더 이상 단순한 것이 아닙니다. 정신의 잠재 능력을 불러 일으키는 발판. 그것도 아니었다. Schelling 의 초기 시스템은 무관심 과정 체성의 같은 자궁. 자연과 마음에 헤겔제도 - 외부와 영적 세계 - 동일 원점이지만 동일 지점이 아닙니다. 자연계는 "아이디어", 아이디어와 자연의 영성에서 나온다. 불가능하다, 의식이나 잠재력이 처음부터 존재하지 않는 한, 증류 또는 발달 과정에 의해 마음을 설명하기 위해 자연계에서 시작합니다. 개인과 무관한 현실의식이 있어야 한다. 모든 마음과 무관하게 현실은 불가능. 물질적이든 정신적이든 모든 현실을 바탕으로 생각 있습니다. 그러나 그 생각은 모든 사람의 기초로 간주되었다 존재는 자아와 비자아의 구별을 가진 의식이다. 그것은 오히려 마음과 자연이 만들어지는 것입니다. 자연계에서처럼 확장되거나 마음에서처럼 자기 중심적입니다. 생각 기본 형태는 완전히 투명하고 모든 부분에서 절대적으로 유동적이며 자유롭고 상호 상호 침투 가능합니다. 창조하기 전에 천사의 과학적 삶의 정신 자연 세계와 사상은 사회 유기체. 이 기본 요소에서 모든 부분에 대해 생각 완성된 것은 헤겔이 "아이디어" 라고 부르는 것입니다. 하지만 아이디어는 근본적으로 또 다른 의미에서 세상의 과정에서 최종입니다. 그것의식에서 생각의 핵심 발전으로 나타납니다. 철학만으로는 사고 자체가 완전히 의식된다 그 기원과 발전. 따라서 철학의 역사는 논리의 전제이거나 철학의 세 가지가 원을 이룬다.

"아이디어" 의 설명 또는 구성은 논리의 작품입니다. 전체 시스템이 세 부분으로 나누어 지므로 시스템의 모든 부분 삼국법을 준수합니다. 모든 진실, 모든 현실에는 세 가지 측면이 있습니다 또는 단계; 두 개의 모순된 요소, 두 가지의 통합 효과 같이 단순히 반대가 아닌 진리의 부분적 측면 똑 같고 다른 현상이지만 모순적입니다. 첫 번째 단계는 예비 긍정과 통일, 두 번째는 부정과 분화, 세 번째는 최종 합성입니다. 예를 들어 식물은 생명의 초기 화합이며 토양은 그 구성 성분으로 분해되지만 여전히 그것의 중요한 통일성은 이러한 다양한 요소들을 함께 유지하고 다시 나타냅니다 유기농 조합의 구성원을 가진 식물로. 다시, 과학적 유도 과정은 세 가지 사슬입니다. 원래 가설 (사실의 첫 통일) 에 직면했을 때 녹는 것처럼 보인다 반대 사실이지만 과학적 진보는 불가능합니다 원래 통일의 자극은 불일치한 사실과 통일을 확립하십시오. 논문, 대립 및 Fichtean 공식인 합성은 Hegel 에 의해 영원한 사고 법칙 (이 세 단계에 대한 논의를 위해 헤겔, 백과사전 79-82 참조).

우리가 그들의 심리적 측면이라고 부르는 것에서 이 세 단계 추상적 단계 또는 이해의 단계 (Verstand) 로 알려진 변증법적 단계 또는 부정적 이유 및 투기 무대 또는 긍정적 이유 (Vernunft). 이들 중 첫 번째 홀로 취한 태도는 교리입니다. 두 번째는 비슷하게 격리되었을 때 회의론이다. 세 번째는 그 요소에 의해 설명되지 않을 때 비밀. 따라서 헤겔주의는 교리, 회의론 및 신비주의를 철학의 요인으로 줄인다. 추상적이거나 독단적인 사상은 그의 대상이 하나의 단순하고 고정적이며 주변 환경과는 구별할 수 없다고 믿는다. 예를 들어 마치 종과 속이 고정되고 변하지 않는 것처럼 말합니다. 순결과 자기 동일성의 이상적인 형태에 눈을 고정시키면서 그는 이 정체성과 끈기가 없는 경이로운 세상을 경멸한다. 부정적 이유의 변증법은 이 이론들을 무례하게 없애 버린다. 현실에 호소하는 것은 형식의 정체성과 영속성이 역사와 모순됨을 보여준다. 통일 대신에 그것은 전체의 일부만이 아니라 정체성의 차이 대신에 다중성을 나타낸다. 그러므로 변증법은 전위력이다. 그것은 물질적 사고의 견고한 구조를 흔들고, 그러한 세계 개념에 잠재된 불안정성을 나타낸다. 진보와 변화의 정신, 관습과 보수주의의 적이다. 절대적이고 보편적인 불안입니다. 추상적 사고의 영역에서 이러한 전환은 가볍게 일어난다. 자연과 마음의 세계에서 그들은 더 눈에 잘 띄고 폭력적입니다. 이 헤겔이 혁명의 측면에 있는 한. 그러나 이성 은 부정적이지 않다. 그것이 집단적이거나 무의식적 연합을 해체하는 반면, 그것은 더 높은 조직과 새로운 단합을 형성합니다. 그러나 이

세번째단계는노력의장소이며, 원래의통일성을포기하거나나중에제안된다양성을무시할필요는없습니다. 모순의자극은의심할여지없이강력한것입니다. 그러나탈출하는가장쉬운방법은우리의눈을대립의한쪽으로가두는것입니다. 따라서필요한것은프로세스의두요소를모두포함하고표현하는방식으로원래의논문을다시조정하는것입니다.

그러므로우주는프로세스또는개발입니다. 철학. 종교적인언어로절대적인과정입니다. 하나님의표현. 모든절대의배경에서영원히존재; 생각의리듬운동은절대의자기전개. 하나님은논리적인생각으로자신을나타내시고자연과마음에; 그러나마음은그것의의식을닭지않습니다개발의모든단계에서절대성. 철학만으로도하나님은세상이전의가능한신이자신과실제의관계와관련이있기때문에이상적인사유기체에서자신을계시하시는것을본다. 자연계에서는일련의구체화된힘과형태로생명; 영적세계에서인간의영혼으로서의합법적이고도덕적인사회의질서, 예술, 종교, 철학의창조.

이러한절대적인도입은 Feuerbach 와 “Left” 의다른회원들에게걸림돌이되었습니다. 그들은영원한발전의주제가되는불법적인보간법을거부했으며, 논리에서절대성을정의하는모든술어의주제로서하나의지속적인신대신하나의일련의아이디어, 철학적활동의산물만을가정했다. 그들은논리적인형태의신학적가치를부인했다. 이러한형태의발전은자기생각하는절대적인것이아니라인간의사상가에의한것으로생각된다. 그리하여그들은인간을절대의창조주로만들었다.

그러나시스템의이러한수정으로인해반드시다른수정이필요했습니다. 단순한논리적시리즈는자연을만들수없었습니다. 그리하여물질우주는진정한출발점이되었습니다. 생각은유기적조건의결과가되었다 - 주관적이고인간적; 헤겔의체계는더이상종교의이상화가아니라저명하고독특한논리를가진자연주의이론이었다.

헤겔의논리는아리스토텔레스의논리와유일한경쟁자입니다. 뭐아리스토텔레스는실증적추론이론을위해, 인간의모든지식을위해시도했다. 그의논리는우리의경험이존재하는형태또는범주의열거입니다. 그것은칸트의범주에대한선형적합성원칙으로서교리를수행했지만, 칸트가경험과의동맹을제외하고는구성적가치를부인하는제한을제거했다. 헤겔에따르면, 생각자체가나타내는용어는자연과마음의이론에서덜명백한형태로나타나는법과관계를가진자체시스템입니다. 또한칸트가현재판단의세분을조작하여연은적은수로제한되지도않습니다. 그러나생각이통일감을느끼게하는모든형태 (언어의형성적또는합성적요소) 는시스템에서그자리를차지했다여기서하나는다른것으로이어지고넘어갑니다.

평범한생각은무시하고어떤평범한논리는따라서설명을제공하지않으며그라데이션이존재하며세계의연속성. 언어의일반적인용어는다양한개인을몇가지형태로축소함으로써간단하고완벽하게존재합니다. 이해의방법은나누고그에따라분리된현실을주는것이다저명한. 이일방적인문제를해결하는것은헤겔의계획의일부입니다아이디어의그라데이션을드러내서생각의성격. 그는낱은다추상적아이디어가추상화는그반대와거의호환됩니다. 극단이만나고모든진실되고구체적인아이디어에는반대의우연의일치.

논리의시작은이것을보여줍니다. 논리적아이디어 (Sein), 본질 (Wesen), 개념 / 개념 / 이해 (Begriff). 생각의가장간단한용어는존재하는것입니다. 우리는단순히그렇게말할때보다아무것도생각하지않습니다. 초록은 “is” 인것입니다. 따라서이자격이없는형태로대부분의사람들에게시스템의바로앞에걸림돌이되는제안이동일하게선언되었다. 아직아무것도아닌단순한 “is” 대신에 “beeses” 라고말해야하며 “beeses” 는항상 “무언가” 를의미하므로다음단계의확정의단계에서하

나”. 이런식으로우리는존재의양적측면으로넘어갑니다.

첫번째헤드에서이미처리된용어외에다른용어수량과수의추상적원칙, 그리고존재의한계를결정하기위한측정에대한적용이언급된다. 본질이라는제목아래, 법과현상, 원인과결과, 이유와결과, 물질과속성과같이세상의설명에습관적으로사용되는상관관계용어쌍이논의됩니다. 개념의머리아래에서, 먼저주관적인형태의개념, 판단및음절이고려됩니다. 둘째, 기계적, 화학적또는원격학적으로구성된대상에서의실현; 셋째, 생각과객관성의완전한상호침투로서의삶의첫번째, 그리고과학의다음아이디어. 논리의세번째부분은논리책에서일반적으로다루어지는주제를포함하고있는것이분명하지만, 여기서도논리적인의미는보통의의미에서초과합니다. “객관적인논리” 인처음두부분은일반적으로형이상학입니다.

시스템의특성은아이디어가점진적으로나오는방식입니다. 챗터로만나누기위해아이디어에연결편의배치. 판단은음절로완료됩니다. 주관적사고의완성으로서의 *syllogistic* 형식은객관성으로전달되는데, 여기서기계적인시스템에서처음구현되는것처럼보인다. 그리고구성원들이수단과목적인텔레콜로지목적은삶의개념으로이어지고, 여기서목적은수단이될때까지끝이없어질때까지끝이없다. 어떤경우에는이러한전환이불만족스럽고강제적일수있습니다. “존재하는것” 에서 “아이디어” 로의선형발전은엘리아틱스의철학에서대략우세한순서를논리적순서로변형함으로써어는다는것이명백하다; 사례-이론이말에영향을미치는것으로인용될수있다. 특정아이디어에비논리적으로고려가포함되지않는지중중의심될수있습니다. 범주의순서는고정된기본개요에있습니다. 그러나사소한세부사항에서는경험데이터의지침을거의따르지않고아이디어사이의틈을채우고때로는언어를거의다루지않는개발이름단계에할당해야하는철학자에달려있습니다. 헤겔의공로는우리의사상형태의필리네이션과상호제한을지적하고크게보여주어야한다. 관계의총체적으로진리에대해만족스러운표현을할수있는비교능력의순서로그것들을배열했다. 칸트에서형식적인논리를초월적분석으로부터분리하고논리와형이상학사이의일반적인혼란을분리한칸막이를깨뜨렸다. 동시에생각의용어, 범주를체계로짜는많은작업이가정적이고임시적인성격을지니고있으며헤겔은논리가따라야할길을지적했음을인정해야한다. 모든경우에있어서자신보다올바른방법으로유지되는것보다그들의필리네이션과상호의존에있어서과학적이고평범한생각의용어에대한비판 W. von Humboldt.

2-자연의철학

자연의철학 ('Enzyklopädie' 의두번째책) 은과학적지식을갖춘논리적개발의결과 “생각”. 그러나철학적순수한사고의관계는내면은공간과시간의관계로나타냅니다. 초록사고의발달은물질과운동으로보인다. 생각대신에우리는인식을가지고있습니다. 변증법대신에중력; 원인이아니라시간순서대로. 전체는역학, 물리학및 “유기” 의세가지머리에속합니다. 각각의내용은 *Enzyklopädie* 의세가지판에서약간다릅니다.

첫번째는공간, 시간, 물질, 운동을다룬다. 그리고태양에서시스템우리는일반적으로아이디어의표현을가지고추상소재형태.

물리학의머리아래에서우리는요소, 소리, 열및응집력, 마지막으로화학적인화성에대한이론을가지고있습니다. 자연의다양한삶을만들어내는일련의특수한힘으로물질변화및상호교환현상을나타냅니다.

마지막으로, “유기농” 의머리아래에서지질학, 식물학및동물생리학-이러한과정의구체적인결과를 제시자연의삼국지. 물리학의머리아래우리는요소, 소리, 열과응집력, 마지막으로화학적친화력- 일련의특수한재료변경및상호교환현상자연의다양한삶을만들어내는힘.

마지막으로, “유기농” 의머리아래에서지질학, 식물학및동물생리학-이러한과정의구체적인결과를 제시자연의삼국지.

피상적인비유의힘의는그것이주는충동을잊어버린비평가들의 “자연친화성” 그때힘의식별에의한 물리적연구근본적으로별개이며특히헤겔에영향을미치지않습니다. 그러나일반적으로그는단순한 자연세계를내려다보고있다고말할수있습니다. 가장의미없는마음의환상과그가생각한변덕중가장 우연한하나님의존재에대한더 나은영장으로서자연. 천문학이종교적경외심을불러일으킨다고생각 한사람들은얼굴에폭발적인반점에비해별을들으려고끔찍한하늘. 자연의가장높은단계인동물계에 서도독립적이고합리적인조직체계에도달하지못함; 과그것의감정, 지속적인폭력과위협그는불 안하고불안하며불행하다고묘사했습니다.

헤겔의관점은본질적으로과학. 변성하기위해그는설명하는것처럼논리적가치만허용했습니다. 자 연분류; 그가본유일한실제존재변태배아단계에서개인의발달에. 아직도더분명하게그는과학의일 반적인경향에위배되었다설명. ” 과학에서인정하는것은과학의승리입니다지구의일반적인과정에 서고립된몸의과정. 그러나이것은조건이구에한정된분야의범주천문학에서그는감가상각을한다뉴 톤의장점과케플러를높이고특히뉴턴을비난원심력과구심력의구별에대한제안수학적으로무엇이 혼동되는가구별되고물리적으로분리되어있는것. 원칙사과의타락은행성을위해하지않을것이라고 설명합니다. 색깔에관해서는, 그는괴테를따르고, 뉴턴의이론에반대하는강력한언어를사용합니 다. 빛이복합적이라는개념의야만주의, 그의관측의부정확성등모든화학원소가동일하게취급되는 방식으로수평.

3-정신의철학 / 마음

시스템의세번째부분은 “Philosophie des Geistes” 입니다. 그만큼정신 / 마음철학 (“Geist”) 의세부 분은

-주관적인정신 / 마음-다른것들과의관계 인류학과심리학. -객관적인정신 / 마음-의철학적질문 을탐구합니다 법 / 법률학, 도덕, 정치철학및역사 다른사람. -절대정신 / 마음-미술, 종교및 장군의과학으로서의철학그자체.

이부서의주제, 특히두번째및세번째주제분할은 Hegel 에의해매우상세하게취급되었습니다. 목표 영혼 “은 Rechts-Philosophie 의주제이며역사철학;” 절대정신” 에우리는미학, 종교철학, 역사에관 한강의그의철학의 3 분의 1 이넘게

3.1-주관적인정신 / 마음

주제의순전히심리학적부분은 Enzyklopädie 에서 “Geist” 에할당된공간. 그것은아래에빠지다 인류학, 현상학및심리학의세머리가적절합니다.

인류학은 자연의 몸과 연합하여 마음을 다룬다. 영혼-그리고 행성과 영혼의 관계, 인류의 인종, 나이의 차이, 꿈, 동물의 자력, 정신이상과 신학. 이 모호한 지역에서는 제안과 화해; 이 추측의 독창성을 헛과 학적 탐구를 만족시키는 것보다 호기심을 불러일으킵니다.

현상학에서의 식, 자기의 식 및 이성 은 다르었다. 그러나 섹션 제목과 내용은 회상합니다. 몇 가지 중요한 변형으로 그의 첫 작품의 초기 절반; 만여기에 무대가 있는 역사적 배경이 자아의 발달은 사라졌다.

엄격한 의미에서 심리학은 다양한 형태의 주의, 기억, 욕망과 같은 이론적이고 실용적인 지능 그리고 의지. 독립적이고 능동적이며 드라이어드 같은 사람이 일부인 무대에서 지적인 존재 헤겔은 주변의 자연 생활에서 정신의 생리학 및 병리학이라고 불리 는 것을 결합했다. 물론 이러한 질문을 대답할 수 없는 것으로 설정하고 배치에서 인공성을 찾는 것은 쉽습니다. 그럼에도 불구하고 정상적인 의식 아래 놓여 있는 어두운 이례적인 상황에서 일부 시스템을 시도하고 동물의 감수성에서 지적 능력의 기원을 추적하는 것이 더 전히 좋은 지적입니다.

3.2- 객관적인 정신 / 마음

법의 제도에서 객관적인 마음의 이론 가족, 사회 및 국가는 '철학 권리'. 법 체계와 도덕성의 대립부터 시작해서 칸트의 연구를 수행하는 헤겔은 이들의 합성을 제시한다 가족, 사회의 윤리적 삶의 요소 (Sittlichkeit) 상태. 가족을 본능적으로 실현하는 그는 계약의 결과가 아니라 도덕 생활을 개인의 이익으로 인해 더 넓은 협회를 통해 국가 문제가 도덕 정신의 본고장으로 어떻게 상호 의존의 친밀감이 독립 성장의 자유와 결합되는지를 보여줍니다. 국가는 유한한 인간의 완성이다. 영이 예술, 종교 및 철학의 영역에서 절대적 존재로 떠오를 때 필요한 출발점입니다. 유한한 세계 또는 현세에서 종교는 교회의 유한 조직으로서 다른 것과 마찬가지로 국가에 종속된 사회. 그러나 절대적으로 다른 측면에서 예술과 철학과 같은 정신, 종교는 국가의 영향을 받지 않습니다. 그러나 더 높은 지역에 속합니다.

정치 국가는 항상 개인이며, 이들의 관계서로와 상태와 그들이 "세계 정신" 표현은 역사의 자료를 구성합니다. 강의 간스 (Gans) 와 칼 헤겔 (Karl Hegel) 이 편집한 역사 철학은 헤겔의 작품 중 가장 인기 있는 작품이다. 세상의 역사는 한 사람과 한 사람이 홀을 잠시 동안 붙잡는 심판의 장면입니다. 보편적 정신의 무의식 도구로서 다른 사람까지 더 큰 자유의 척도와 함께 그 자리에서 상승 자연과 인공 환경의 유대보다 우월합니다. 세 주 요 시대-동양, 고전 및 게르만- 각각의 단일 저장소, 지배적 질서 및 인간으로서의 인간은 자유를 가지고 있다. 세계의 역사를 구성한다. 고립된 사람들의 배치에 대한 세부 사항과 인공물의 부정확성은 그러한 계획에서 불가피합니다. 일부 비평가들에 따르면, 중대한 잘못은 헤겔이 진보의 법칙과는 거리가 멀어 세상의 역사가 거의 끝나가고 과거를 논리적인 공식으로 축소했을 뿐이라고 시사하는 것입니다. 이러한 혐의에 대한 해답은 그러한 법이 달성할 수 없는 것처럼 보이며, 그리고 철학이 추출한 현재의 이상주의적 내용이 항상 실제 사실보다 앞서서 미래에 빛을 비추고 있다는 것이다. 어쨌든 이 방법은 Hegel 이 사용하는 방법보다 큼니다.

3.3- 절대정신 / 마음

윤리 및 정치를 넘어 헤겔과 마찬가지로 아리스토텔레스와 마찬가지로 구체는 미술, 종교 및 철학. 심리적 구별 (헤겔의 분열 참조) 세 가지 형태 사이의 그의 심리학 내 이론적 지성은 첫 번째 기관으로서의 감각적인 식 (Anschauung), 두 번째이고 자유로운 생각의 표현적 개념 (Vorstellung) 세 번째의 (Begriff).

3.3.1-미술의철학

절대마음의첫번째구현인예술작품은아이디어와아이디어가표현되는현실사이의감각적일치를보여줍니다. 소위자연의아름다움은헤겔에게우연한아름다움입니다. 예술의아름다움은예술가의정신에서태어나고태어난아름다움입니다. 관중에서다시; 그것은자연의아름다움과같지않습니다. 그들의존재의사건, 그러나 “본질적으로질문, 주소반응하는유방에, 마음과정신에의부르심”. 예술은아이디어와형식이서로협력하는것처럼보이는친밀감의정도에달려있습니다. 아이디어와그것이 실현되는형태사이의상이한비율로부터 3 가지상이한형태의예술이발생한다. 아이디어자체가무기한으로, 그표현을위해투쟁하고노력하는것이상이므로, 우리는동양적이고예술적인상징인상징적이며, 거대하고수수께끼의구조로불완전한표현을보상하려고합니다.

두번째또는고전예술형식에서인류의개념은적절한감각적표현을찾습니다. 그러나이형태는그리스민족의삶이사라짐에따라사라지고, 붕괴되면서세번째형태의예술인낭만주의가이어진다. 형태와내용의조화가다시불완전해지면서기독교예술의대상, 즉무한한정신이주제이기때문에예술에비해너무높습니다. 이부서에해당하는분류입니다단일예술. 처음에는건축, 상징적인메인미술; 그런다음조각, 고전예술의우수성; 그들은발견되고그러나세가지형태모두에서. 그림과음악은특별히낭만적인예술. 마지막으로, 그림과음악의결합이시가지되면서감각적인요소가그어느때보다정신에종속되는곳.

미술철학에관한강의는다음에크게등장예술과종교의밀접한연결에대한열정과구체와거주; 종교의퇴폐와부상에대한논의기독교전설, 기사도시대등의미학적특성, 미학을다양한관심의책으로만듭니다.

3.3.2-종교철학

종교철학에관한강의는구성과다른날짜에속하는, 생명을전시하는역할을기독교와시스템의결합. 예술과마찬가지로종교는인간과절대의조화의지수로서의철학보다열등하다. 그안에는마음의시와마음의시와음악으로서절대가존재합니다.

종교의본질을설명한헤겔은역사적단계이지만, 미성숙한종교과학상태에빠진다몇가지실수로. 자연숭배의규모의맨아래에그는마법의종교를배치합니다. 다음에나오는그라데이션은동방종교들사이에약간의불확실성이배분되었습니다. 페르시아의빛의종교와수수께끼의이집트와함께신회가영적형태를취하는신앙에개성, 즉히브리종교 (하위제한), 그리스어 (아름다움) 과로마 (적응의).

마지막으로, 절대종교가옵니다. 여기에서하나님과사람사이의화해의신비는열린교리입니다. 이것은기독교이기때문에하나님은삼위일체입니다. 왜냐하면그는영이기때문입니다. 이진리의계시는그리스도인성경의주제입니다. 하나님의아들에게는즉각적인면에서유한한자연과인간의세계가 있으며, 아버지와하나가되는것과는거리가멀다. 그리스도의역사는사람과영원한것사이의가시적인화해입니다. 그리스도의죽음과함께이연합은단순한사실이아니라그리스도인공동체에거하는하나님의영이되는중요한아이디어가되었습니다.

3.3.3-철학

철학의 역사에 관한 강의는 다양한 시대들, 그리고 일부 부분에서는 헤겔의 경력에서 시작된 날부터 시작됩니다. 역사를 논리의 순서로 다루려고 시도하면서 때로는 아이디어의 역사를 오해합니다. 그러나 그들은 과학적 연구로서 철학의 역사를 창조했습니다. 그들은 철학적이론이 우연이나 변덕이 아니라 선조와 환경에 의해 결정된 나이의 지수이며 미래에 그 결과를 전달함을 보여주었다.

(위의 텍스트는 백과사전의 헤겔 기사에서 발췌한 것입니다 1911 년 브리태니커 (Britannica), Hegel.Net 에 의해 약간 편집됨)